

Slovo „smart“ možno prekladať ako inteligentný, moderný, vkusný, elegantný, bystrý, pohotový, obratný, čistý, provokujúci, drzý, životaschopný...

# Dom umenia SM(ART) HOUSE

TEXT: ELENA KAČALIÁKOVÁ, FOTO: AUTORI PROJEKTOV, [www.ytong.sk/sk/content/fotogaleria-projektov-19-rocniku.php](http://www.ytong.sk/sk/content/fotogaleria-projektov-19-rocniku.php)

Zadaním 19. ročníka medzinárodnej študentskej súťaže Xella bol dom umenia SM(ART) HOUSE v Bratislave. Súťaž vypisuje spoločnosť Xella Slovensko a CZ s cieľom podporiť tvorivú invenciu frekventantov študijných odborov architektúra a pozemné staveľstvo na vysokých technických a umeleckých školách, a zároveň predstaviť trendy v súčasnej architektúre. Organizátori sa touto zaujímavou formou snažia aj o prezentáciu stavebného systému Ytong, tepelnoizolačných dosiek Ytong Multipor a vápenno-pieskových tvárníc Silka s dôrazom na ich využitie v praxi.

V aktuálnom 19. ročníku sa mali študenti zhostiť riešenia ideového návrhu objektu SM(ART) HOUSE v prieluke na Župnom námestí v Bratislave a urbanistickej koncepcie celej Michalskej (Vodnej) priekopy, a to tak, aby vznikla atraktívna bezbariérová verejná zóna, ponúkajúca široké možnosti trávenia voľného času miestnych obyvateľov i hostí metropoly na Dunaji. Názov budúceho kultúrneho stánku nevznikol náhodou – evokovala ho inšpirácia špecifickými dispozíciami priestoru s netradične skromnými rozmermi. Malá plocha sa mala stať výzvou prekonať jej hendikep a zúročiť autorskú kreativitu do nápaditej vízie multifunkčného komplexu. Vypisovateľ súťaže charakterizoval svoju predstavu nasledujúcimi slovami: „Moderný dom umení musí ponúkať divákovi komplexný kultúrny a umelecký zážitok, vytvorený akoby zlúčením niekoľkých druhov umenia – tanec, spev, svetelná show, divadlo jedného herca, besedy s umelcami, čítačky, alternatívne malé javiskové formy, multimediálne „performance“ s výtvarným umením – tradičným či moderným. Mal by byť inšpiratívnym miestom pre všetkých ľudí mladých duchom.“

Za dominujúcu devízu víťaznej práce Lukáša Rešutíka označila odborná porota predovšetkým jasný a stručný koncept poňatia úlohy. Pri návrhu tímu v zložení Jakub Lenart, Ján Olexík a Matúš Gibala, ktorí získali druhú cenu, ocenila fakt, že sa autorom podarilo vnieť do priestorovej medzery v inak kompaktnej historickej štruktúre akcent prostredníctvom vertikálne komponovanej hmoty, signálu, smerujúceho do širšieho okolia. Tretie miesto v súťaži obsadila Ivana Čobejová najmä vďaka úspešnému poňatiu zmyslu a významu miesta v oblúku stredovekej zástavby. Súťažné návrhy si mohla verejnosť prezrieť v marci tohto roku v Justiho sieni Primaciálneho paláca v Bratislave.

## Víťazi 19. ročníka študentskej súťaže Xella

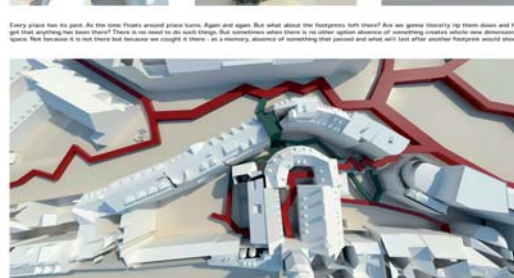
- 1. cena:** Bc. Lukáš Rešutík, Stavebná fakulta STU v Bratislave (obr. 1)
- 2. cena:** Bc. Jakub Lenart, Bc. Ján Olexík, Bc. Matúš Gibala, Fakulta umení TU v Košiciach (obr. 2)
- 3. cena:** Ivana Čobejová, Fakulta architektúry STU v Bratislave (obr. 3)

## Špeciálna cena Spoločnosti Ferdinanda de Martinenga a magazínu A+D

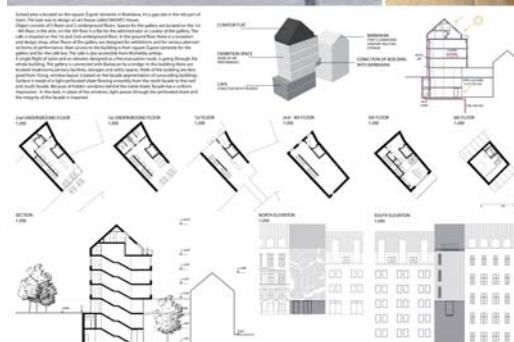
Jan Rýpar, Lucia Náhlovská, pedagogické vedenie: doc. Ing. arch. Eduard Schlegler, Fakulta architektúry ČVUT v Prahe (obr. 4 a, b)



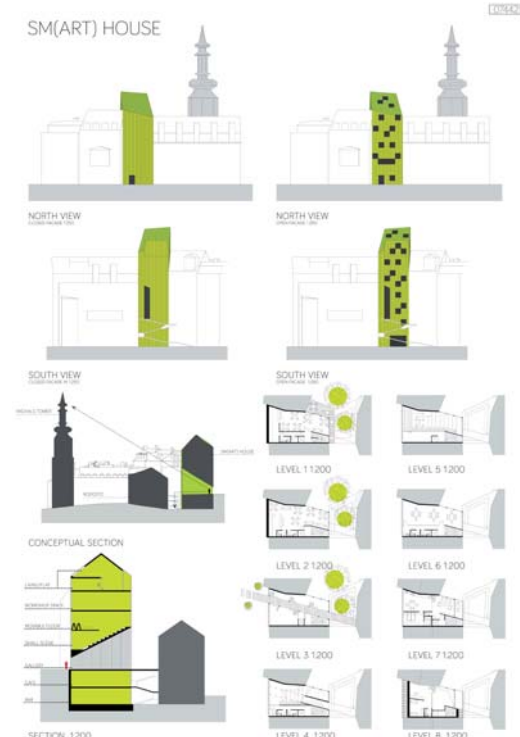
3



1



4a



2



4b